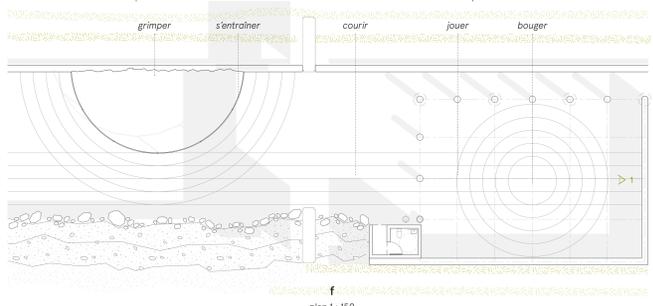
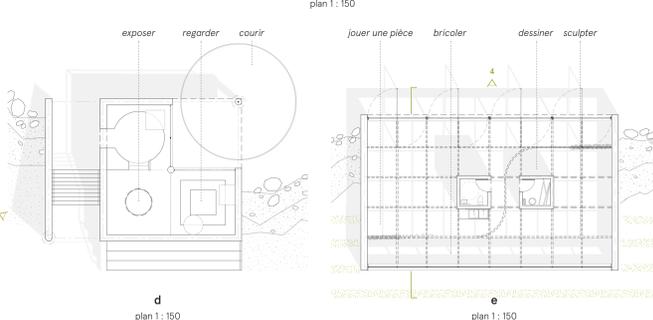
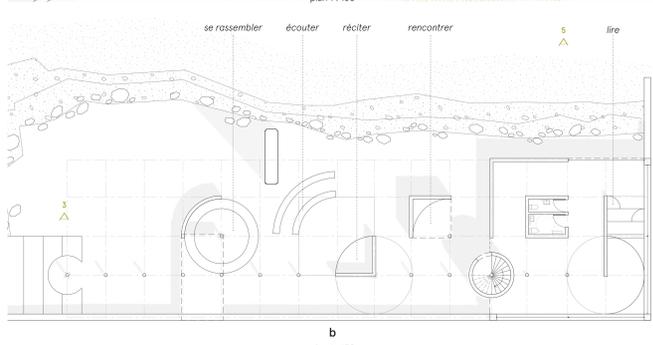
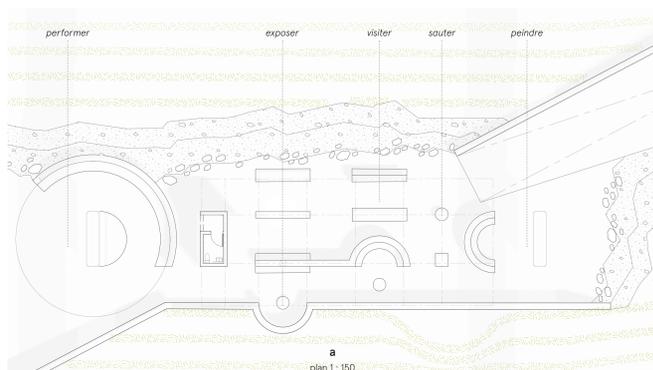
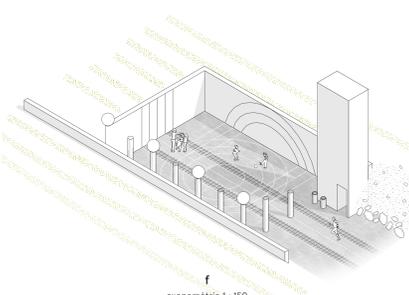
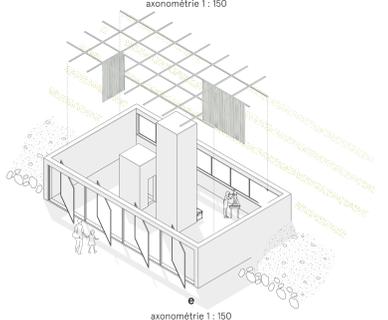
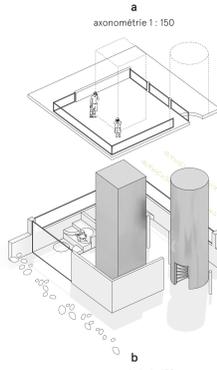
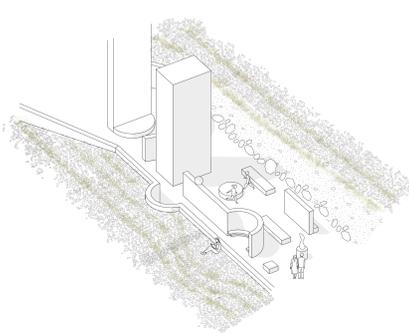
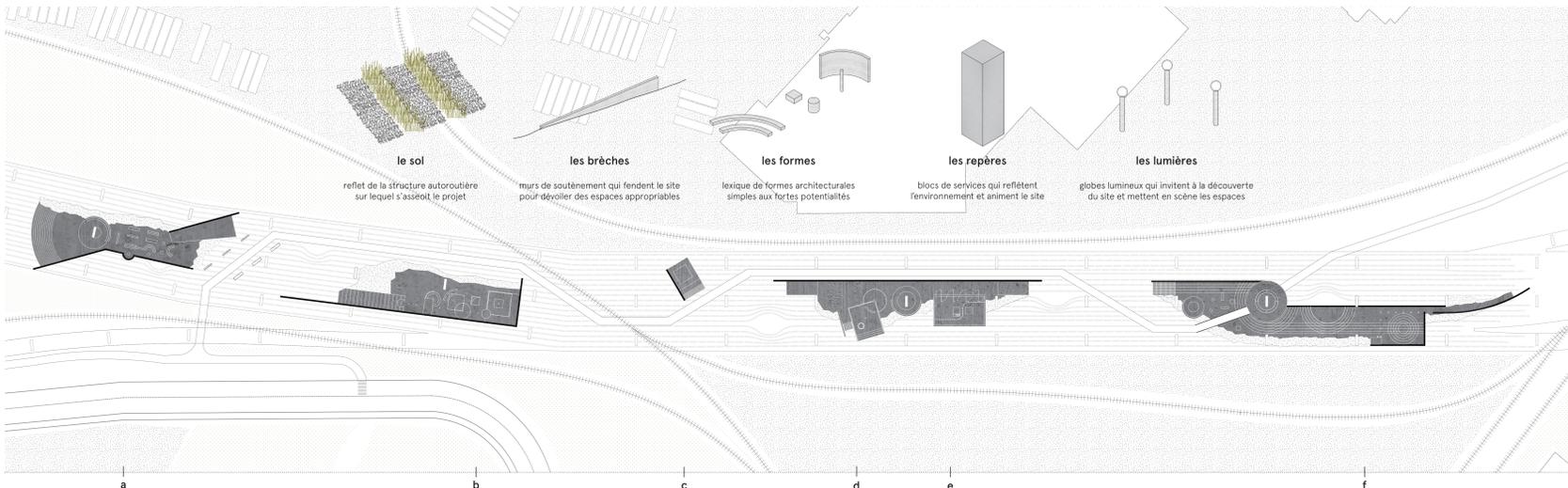


espace indéterminé

l'oeuvre ouverte comme projet d'architecture

Florence Bouchard-Bédard
E(p) supervisé par Jérôme Lapiere

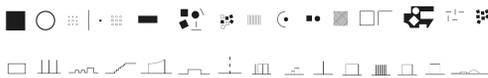


L'essai(projet) prend naissance dans le concept d'oeuvre ouverte, énoncé par Umberto Eco, soit une oeuvre qui conserve une part d'indétermination afin de laisser un rôle actif au visiteur, lecteur ou usager dans son processus d'interprétation. Il s'intéresse à la transposition de ce concept comme projet d'architecture, qui pourrait être décrit comme un espace indéterminé. L'espace indéterminé répondrait à un besoin d'espace fondamentalement « autre » dont l'absence de fonction établie laisse place à une forme de liberté. L'objectif de recherche de l'essai(projet) était de comprendre comment l'espace indéterminé pourrait être un catalyseur de potentiels sociaux.

Le projet s'implante sous les infrastructures de l'autoroute Dufferin-Montmorency, qui laisse une longue bande de zones indéterminées, vacantes et sous-utilisées au cœur de la ville de Québec. L'essai(projet) tente donc de stimuler l'utilisation et la libre appropriation du lieu, tout en conservant son caractère autre. Plutôt que de fonctions, le programme est constitué d'actions possibles issues d'univers où la liberté et l'informalité sont centrales, soit le jeu, l'art, la plage, etc. L'architecture de l'espace indéterminé mise sur l'abstraction et la notion de potentialité, soit les possibilités d'action offertes par un objet architectural. Ainsi, l'espace indéterminé, en tant qu'oeuvre ouverte serait une invitation à la libre appropriation.

art centre communautaire jardin jeu parc plage

- abriter (s')
- aboyer
- accueillir (sa)
- chanter
- courir
- crier
- cueillir
- discuter
- entraîner (s')
- écouter
- écrire
- exposer (s')
- flâner
- forcer
- grimper
- grimper (s')
- jouer (s')
- jouer (théâtre)
- lire
- marcher
- manger
- nager
- pechiser
- peindre
- performer
- promener (sa)
- razzler
- réviser
- regarder
- sauter
- sculpter
- tourner



lexique architectural
formes élémentaires aux fortes potentialités



« au confluent de ces éléments nécessaires à l'expérience du phénomène, soit le lieu, le temps et l'événement, se trouve l'indéterminabilité, c'est-à-dire une réalité où il est impossible de prévoir. »
Carole Lévesque, A propos de l'inutile en architecture

