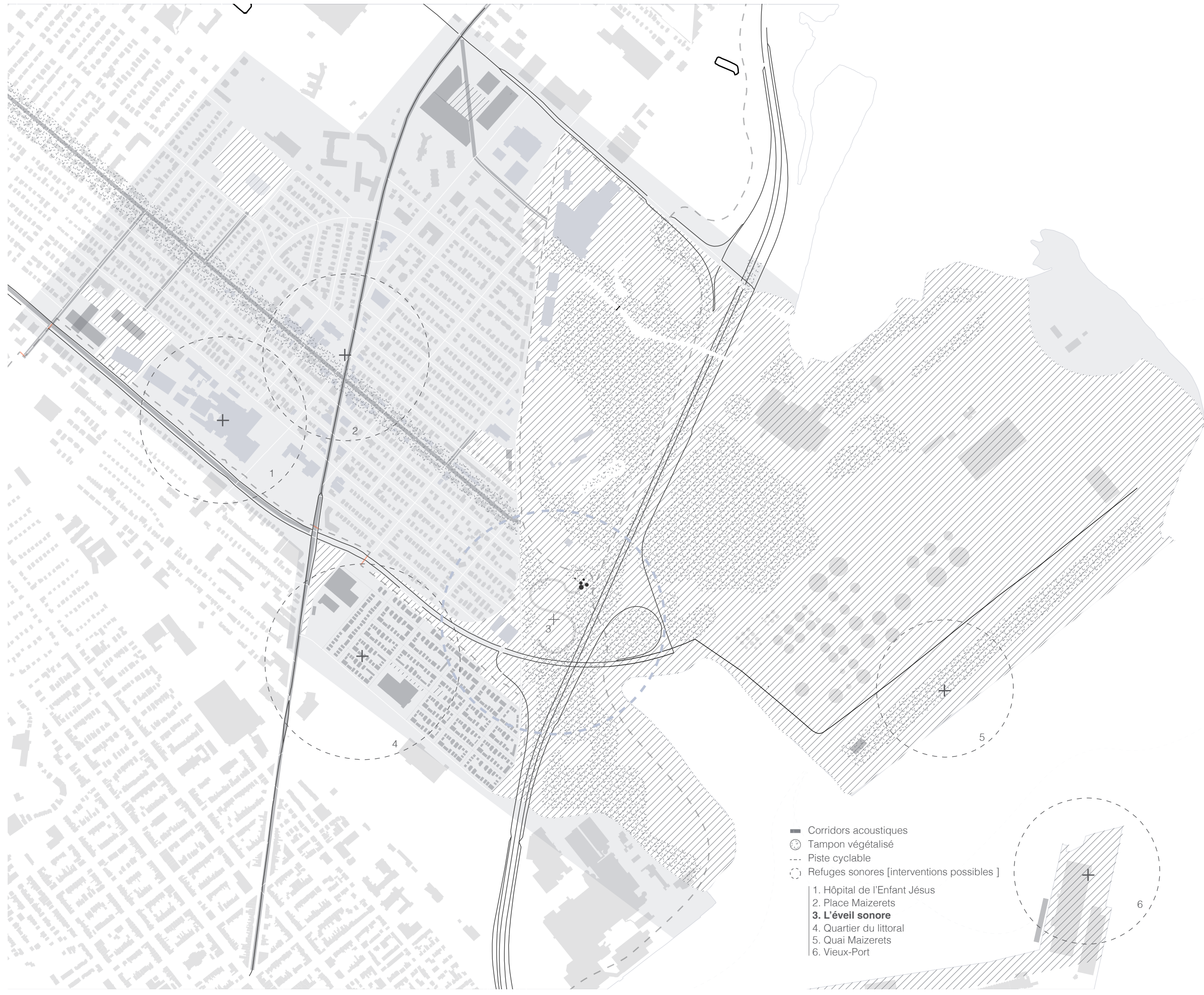


L'éveil au paysage sonore

Conception aurale d'un nouveau pôle culturel dans le quartier Maizerets

Valérie St-Hilaire
E(p) supervisé par Fabio Sedia



Les sons. Ils nous entourent, se propagent dans les vides, vibrent à travers l'architecture, structurent notre vécu et sont essentiels à la perception spatiale. L'essai (projet) tente de légitimer la dimension sonore dans le processus de conception architecturale en s'implantant au cœur d'un paysage sonore complexe, au croisement de mobilité rapide, d'un environnement naturel et d'un tissu urbain dense. Une stratégie urbaine est élaborée sous l'approche aurale, permettant le déclassement du quartier Maizerets vers l'accès à la berge par un parcours sonore, nouveau pôle culturel de la ville.

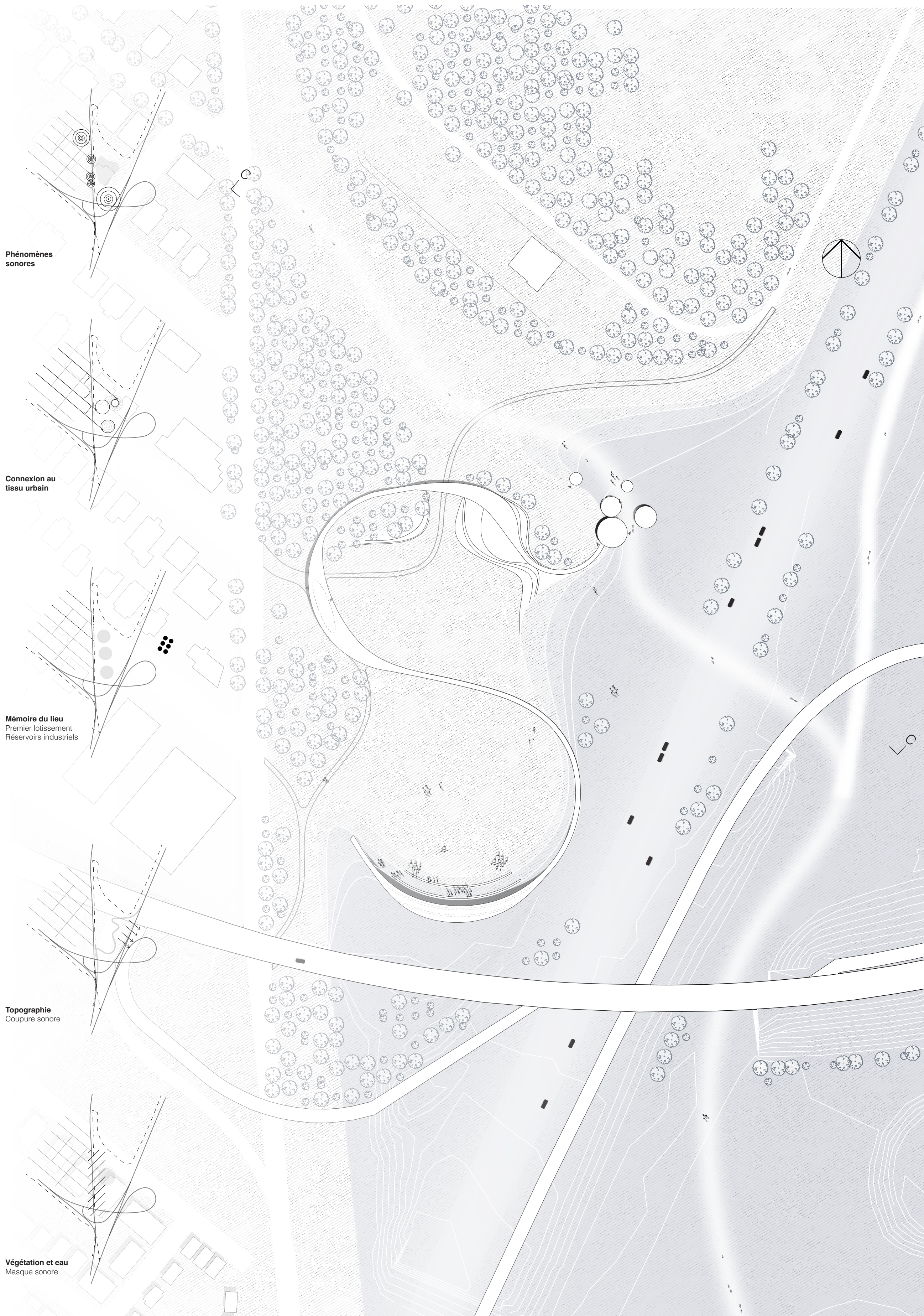
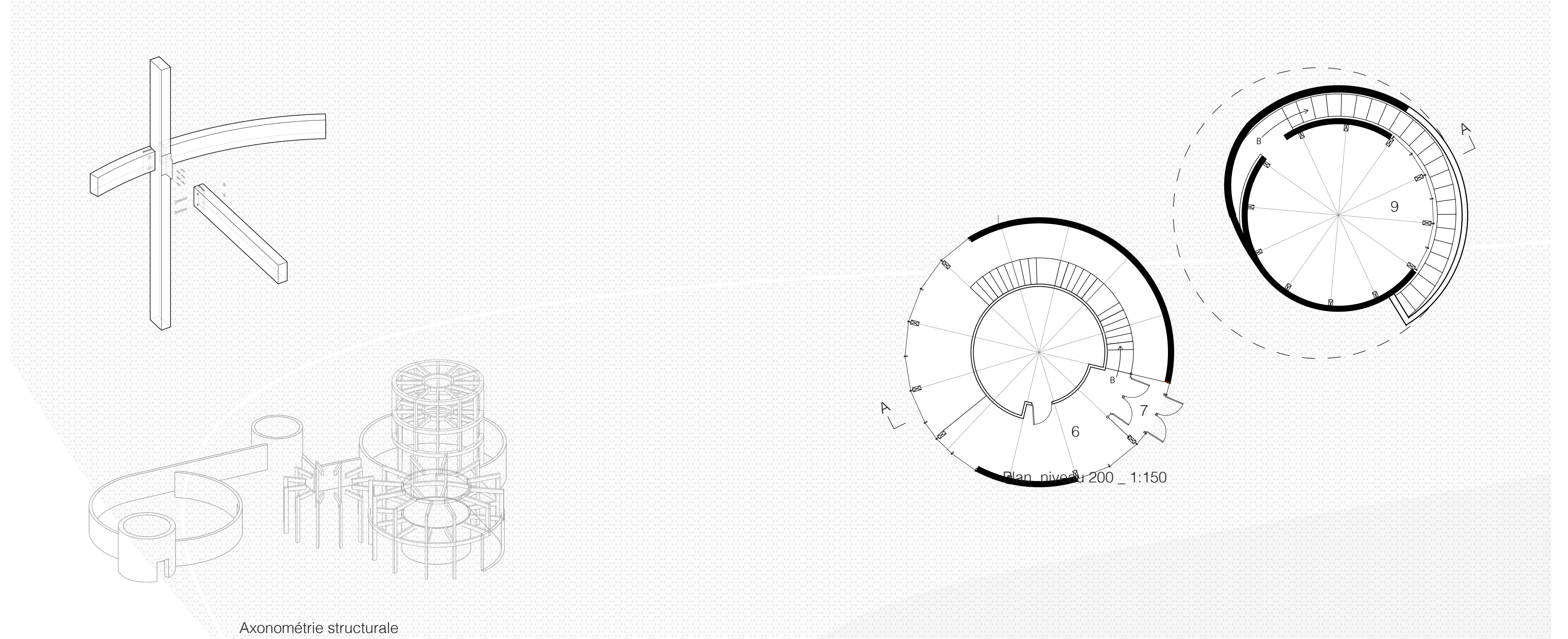
Celui-ci se vit en trois temps : l'éveil, l'immersion et le partage, à travers une architecture en intime relation avec les perceptions sonores. La spatialité courbe invite à la fluidité des sons, induit des proximités sociales et engage le corps envers l'architecture. Guidé par les sons, le visiteur chemine sous la canopée vers l'apogée de l'expérience qui se vit au théâtre extérieur, l'espace dédié au partage des arts sonores.



Paysage sonore _ Existant

Paysage sonore _ Proposition

Relevé sonore



Implantation sensible au paysage sonore _ 1:1000

